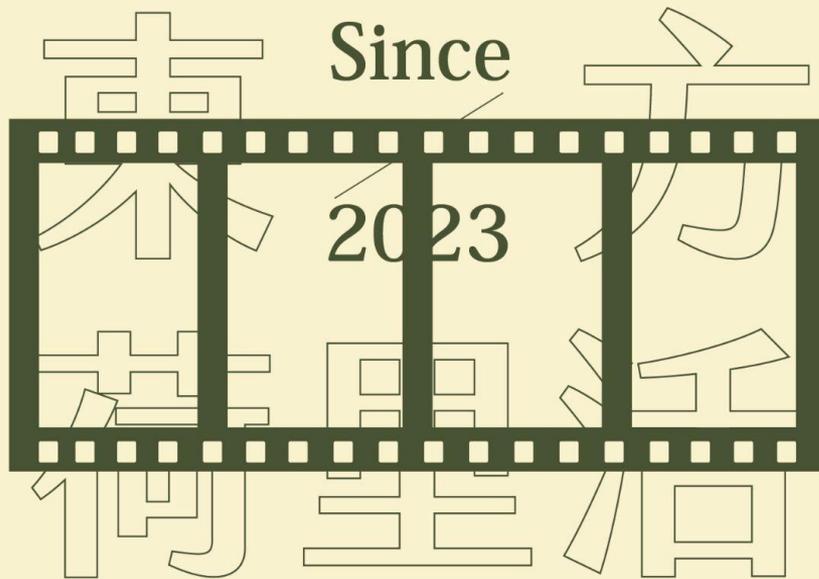


Taiwan Sustainable Film Festival



回首，是為了再出發！

以電影為媒介，融入永續發展的概念。

告別了90年代《海角七號》，台灣迎向了複合類型電影，像是去年59屆金馬最佳劇情片《一家子兒咕咕叫》涵蓋了賽鴿簽賭、家庭關係、傳統父權等面向，儘管創作者不是為了教學而拍電影，但電影是引起共感的最佳媒介。

本次東方荷里活活動是透過講座的方式，整合不同職務的影人，涵蓋了電影製程前中後期三個階段，並由所屬職位傳遞對SDGs的理解，希望藉由前輩的經驗，讓創作者有更多的火花。





活動資訊

2023.3



講座日期

週四	週五	週六	週日
16	17	18	19 編劇 & 攝影
23	24	25	26 美術 & 服裝
30 線上交流討論	31	1	2
6	7	8	9 攝影 & 剪接
13	14	15	16 後期特效
20 線上交流討論	21	22	23
27	28	29	30 製片 & 導演

DAY 1
3/19

編劇
13:00-15:00
香港編審與
電視劇本大哉問
攝影
15:30-17:30
電影攝影的張力與敘事

DAY 3
4/9

攝影
13:00-15:00
鏡頭之外遵循規則
也打破規則
剪接
15:30-17:30
剪掉與留下的城市

DAY 5
4/30

製片
13:00-15:00
電影行政面面觀
導演
15:30-17:30
導演的思辨之旅

DAY 2
3/26

美術
13:00-15:00
從美術設計
到電影編導
服裝
15:30-17:30
電影服裝設計大小事
與跨產業概況

DAY 4
4/16

特效
13:00-17:30
視覺效果建構的
電影世界與華語
圈特效產業現況

DAY +2

19:00-21:00 +2
線上課程交流討論



活動地點



台北市基隆路一段180號4樓
AppWorks (近捷運市政府站)



講座介紹



鏡頭之外遵循規則也打破規則 與談人：鍾繼昌、何俊明

- ①師傅是《臥虎藏龍》鮑德熹，在他身邊學習最大的收穫？
- ②電影攝影師經驗談。
- ③就觀察，是不是大部分的電影都是特意以男性的視角去拍攝的呢？——SDG5

再後退一部看電影：電影行政面面觀 與談人：鍾繼昌、何麗嫦

- ①從拍攝到製作與行政的經驗談，談談電影行政、策劃具體 內容
- ②從執行策劃的角度看香港、華語電影現況
- ③近年的台港電影，電影劇本題材的選擇上來到社會議題為重的年代，有談貧窮議題的《濁水漂流》或是殘疾奧運的《媽媽的神奇小子》，這樣的議題電影潮流是不是能成為改變的起點？——SDGs



講座介紹



電影「視」界：視覺效果建構的電影世界與華語圈特效 產業現況 與談人：鍾繼昌、林弘峯

- ①談視覺效果與電影的關係(使用視覺效果的時機，一些大家意料之外其實是特效的畫面)
- ②如何透過視覺效果建構電影世界(虛構、真實)
- ③華語圈特效產業現況：談談《無聲》經驗，以及觀察到華語圈(香港電影)特效產業缺乏之處等。
- ④Netflix減碳行動啟動，例如用特效取代危險的爆破就是行動之一，長期看來虛擬製作(virtual production)跟實拍製作(physical production)將會逐漸結合，人力結構是否已經改變了呢？——SDGs

香港編審與電視劇本大哉問 與談人：鍾繼昌、張之彥

- ①「編審」作為香港電視台特別的職稱，比起電影只有編劇，其存在意義為何？經驗談
- ②電視台經驗，電視劇本編劇課
- ③就自己的經驗與觀察，電視劇編劇與電影編劇最大差別為何？
- ④電視劇編劇的議題性：不同的現代劇是否會加入不同的當代議題，如何在電視劇編劇中包裝議題——SDGs



講座介紹



美術指導、導演暨編劇 ——

梁樂民

『靠對白和角色性格去吸引觀眾，更考工夫』

參與電影有《黃金兄弟》電視劇《男排女將》等



攝影 ——

陳子立

『用一雙眼睛去散步』

參與電影有《逃獄兄弟3》《拔管》《今晚打喪屍》等

導演的思辨之旅 與談人：鍾繼昌、梁樂民

- ①淺談美術指導經驗，以及其如何幫助自己日後編導？
- ②近年看到的華語圈電影 產業現況。
- ③資深影人聞天祥曾形容台灣近年的電影像：複雜口味的三明治，他舉電影《緝魂》為例，雖以輕科幻類型做基底，但其中也包含了犯罪、信仰、親子和跨性別等議題。多元視角是會豐富劇情？還是容易失焦呢？
——SDGs

電影攝影的張力與敘事 與談人：鍾繼昌、陳子立

- ①鏡頭語言如何傳遞故事？
- ②是用什麼方式「消化劇本」？再從中訂定電影的調性？
- ③作品《拔管》講臨終照護，大量拍攝病房 內人與人的關係，是做了怎樣的思考，引導觀眾融入？ ——SDG3



講座介紹



剪掉與留下的城市 與談人：鍾繼昌、陳序慶

- ①剪接大小事：劇情變剪接 v.s.紀錄片剪接；自己剪接實驗紀實影像 v.s.與導演合作的剪接
- ②人與城市、土地關係，從剪接與紀實中看見香港城市變遷與風貌：淺談幾部紀實影像中的城市風景，如何在定的景框中剪出、看出城市的變化——SDG11

服服貼貼：電影服裝設計大小事與跨 產業概況 與談人：鍾繼昌、葉嘉茵

- ①電影中的服裝：服裝設計指導經驗談，以及自己如何透過角色服裝看電影、認識一個角色
- ②服裝設計中的織品 產業與影視產業的異業合作：淺談關於服裝材質，織品、布品產業，也可以談談電影服設中的永續資源利用；配合現在服裝業都在追求的eco-friendly標誌，此產業動向是否影響電影服裝設計？——SDG12



講座介紹



美術指導 ——
霍達華
『讓畫面中有生活』
2009年《不能沒有你》入圍金馬獎最佳美術設計，作品有《寒單》《中英街1號》

編劇、導演、監製 ——
鍾繼昌
『人生短，電影長』
資深影人，首部製作的電影是《情不自禁》
近期電影作品為《古代宗師》

從美術設計看電影 與談人：鍾繼昌、霍達華

- ①如何發揮與攝影、燈光、服裝的關係？
- ②美術設計對電影的重要性？
- ③作品《不能沒有你》中父親對於公部門的吶喊，是怎麼用場景的設定來輔助角色和社會的對立？ ——SDG16

東方荷里活召集人 與談人：鍾繼昌

- ▶ 講座主持
- ▶ 線上交流講者





學生方案

2023.3



學生優惠價格



①【單日活】

學生優惠 \$ 1,000 | 原價 \$ 1,600

➔ 可挑選3.19 ㊦ 3.26 ㊦ 4.9 ㊦ 4.16 ㊦ 4.30 ㊦ 其中一日講座席次



②【雙日活】

學生優惠 \$ 2,000 | 原價 \$ 3,200

➔ 可挑選3.19 ㊦ 3.26 ㊦ 4.9 ㊦ 4.16 ㊦ 4.30 ㊦ 其中二日講座席次



③【全日活】

學生優惠 \$ 5,000 | 原價 \$ 8,000

➔ 可挑選3.19 ㊦ 3.26 ㊦ 4.9 ㊦ 4.16 ㊦ 4.30 ㊦ 共五日講座席次



參加活動辦法

透過 嘖嘖募資平台 報名：

- ① 可於募資上線後贊助早鳥方案(相同優惠價格)，早鳥期間為 2/14~2/16 三日。
- ② 參與嘖嘖募資計畫的同學還能獲得永續影展初刊《電影續語》電子檔，是以台灣人與土地為主題的永續/電影知識刊物！

透過 永續影展粉專 報名：

- ① 前往永續影展粉專私訊留言「我要報名東方荷里活」，小編會提供付款與報名方式。





東方荷里活



嘖嘖募資 計畫啟動！

限量早鳥優惠開跑，千萬別錯過！





其他

《電影續語》



〈淡水暮色〉與〈藁藁〉畫外音之之間性

回到台灣，《淡水暮色》與《藁藁》均透過畫外音旁白的敘述，建立創作者與畫面中城市、空間的關係。在《淡水暮色》中，一切影音皆是「之間」，它呈現與解說時代轉捩點。《淡水暮色》乃以李季準旁白形成解說模式（The Expository Mode）的紀錄片，主導性強卻有趣地找到了其幽默而親切的姿態，比如特別告訴觀眾淡水河渡船價目表上的「棺材」項目；比如說著「黑面祖師公白眉毛」的傳說故事；比如慷慨激昂地介紹當地過去的橄欖球運動……所以它既作為一種權威式的說解，也同時帶有主觀人情。透過這層聲音旁白，觀者在拍攝當下的影像上，召回過去的歷史與城市記憶，它拓延了《淡水暮色》中淡水的時間縱深。

淡水暮色 © 黃春明



藁藁 © 楊子暄

而在《藁藁》中導演楊子暄以閩南語敘述尋找「藁藁」的經過，穿插剪入其在現場與當地人、店家對話的錄製語音。如其言，拍下這些人的照片很可能改變他們一生，因此紀錄者失去了影像紀錄的權利，如何尋找？如何靠近受訪者而不獵奇剝削？楊子暄以聲音提問尋訪，讓音畫分離，留下一種空白與斷層。不甚標準的閩南語旁白也似一種距離與異化，如同前文所述影像的間隙與空缺，《藁藁》的音畫關係和語音訪談也存在此種「之間性」，它們都指向最後仍未找到的「藁藁」，一個標識著那段時間縫隙的存在。



■ 歷史中的淡水

過去，「淡水」一詞其實是區域的總稱，尤其是到了清領與日治時期，「淡水」用指行政區層級中的廳、縣，意義上與現今指的「淡水區」有所不同，但可以確定的是，其以河流為名一事，顯示了淡水河高度影響了淡水地區的發展。

地理上的天然優勢，奠定了淡水在航運上的重要性，也帶動了當地發展。人文層面，由於不同政權更迭，使淡水具有多重歷史背景所留下的文化景觀。從見證荷西統治時期的紅毛城，清領時期開港通商後諸多洋行、領事館，乃至馬偕牧師來臺後所設的牛津學堂、淡水女學堂等，再至現代化過後興建的捷運系統——它們在「淡水」這塊土地上的層層疊加，建構出淡水融合歷史與都市化的地景。

■ 河川之於城市發展

我們可以從中學歷史教材知道河川對於孕育文明發展的重要性，也能從地理教材中得知工業革命、交通革新等對河流運輸影響力的衝擊。學者 Brian Stewart Hoyle 針對港口與都市介面的特性，於 1988 年提出港灣都市變遷的發展階段理論。簡言之，港口與都市間的界面關係會階段性地由緊密連結、專業分化、舊港衰退，到發展成一個港口都市的新核心。而地理學家 Yehuda Hayuth 則進一步以綜合性觀點探討河岸城市的變遷。



Hayuth 發現，從 1960 年代開始，城市與港口空間在機能上的分離開始加速，其中船業與港口現代化設備等工業技術的革新，與大眾對於水岸地區態度的轉變為兩大主因。從空間層面來看，由於船隻尺寸增大，部分舊港無法再容納越趨大型的船隻，改變了貨運方式，進而影響部分河岸城市的定位。從經濟層面來說，由於技術革新減少了港口地區的勞動需求，部分服務相關勞動力的產業因此逐漸蕭條。而就生態層面而言，隨著大眾環境意識提升，水岸的再生 / 再開發概念，也讓規劃單位重新審視河岸城市的永續發展。



謝謝閱讀

【東方荷里活 嘖嘖上線後連結】

